

2017

FORSKNINGSPROSJEKT IV

Av Kenneth Dean

KENNETH og GEIR fremfører en visuell mimesekvens med lyder på kontentum. Sekvensen slutter med et skrik. GEIR kommer frem.)

GEIR

Vi vil gjerne få lov å forklare litt om vårt "Forskningsprosjekt 4", som dere nettopp fikk oppleve, for det kan være litt vanskelig tilgjengelig. For lekfolk.

KENNETH

Ja for vi i Robsrud og Dean arbeider med nyskapende scenekunst - som dere sikkert har skjønnt – og vi har i vårt "Forskningsprosjekt 4" forsket i et landskap som befinner seg i skjæringspunktet mellom billedkunst og teater. Et skjæringspunkt som på en måte blir som en slags...

GEIR

- kors!

KENNETH

Nei –

GEIR

- korsvei!

KENNETH

Nei –

GEIR

Tankekors?

KENNETH

Ja... Nei. Mer som en slags "mot just" i utviklingen av den fundamentale kunstneriske ... opplevelsesvirkeligheten...

2017

GEIR

- i vår tid... og rom...

KENNETH

Ja!

(De inntar rommet)

Og det er et enormt viktig rom å være i, for selv om det kan virke vanskelig å forstå – for lekfolk -

GEIR

- fordi billedkunst og teater har, som kunstformer, aldri hatt noe skjæringspunkt før –

KENNETH

- så er det ikke så vanskelig å forstå som dere tror! Fordi det dere ikke har tenkt på er –

GEIR

- at alt teater kan sees på som billedkunst –

KENNETH

- hvis man setter en ramme på det.

GEIR

(tar fram en ramme) Nå var det ingen ramme på vår fremføring -

KENNETH

- så mange av dere vil sikkert spørre:

GEIR

Jeg ser ikke noe billedkunst!

KENNETH

Mange vil sikkert spørre:

GEIR

Hvor er billedkunsten?

KENNETH

Ja! Men det er her det geniale ved vårt arbeide kommer inn, for da vi spør tilbake, interaktivt på en måte:

2017

GEIR

Hva er billedkunst? (ping)

KENNETH

Ja. Definér billedkunst! (ping) Vanlige folk tenker at billedkunst (ping) at billedkunst (ping) - bare er ting som man kan se!!!

BEGGE

Ha, ha, ha! Vi Ler!

GEIR

Folk er så snevre!

KENNETH

For hva med de blinde! Hva?

GEIR

Har dere tenkt på de blinde?

KENNETH

Nei, de har ikke det, vet du! Ingen tenker på dem!

GEIR (TAR PÅ BRILLER)

Man trenger ikke se, for å føle! (ping) Det dere driver med er diskriminering!

KENNETH

Diskriminering!

BEGGE

Nazister!

GEIR

Jeg blir så provosert!

KENNETH

Det skjønner jeg godt!

BEGGE

Grrrr!

2017

KENNETH

For får man ikke bilder når man hører på musikk, for eksempel!

HUMMELENS FLUKT

BEGGE

Billedkunst!

KENNETH

Og hva med radioteater!

GEIR

Er radioteater ikke billedkunst nå plutselig, liksom?

RADIOTEATERSEKVENNS

Vi fortsetter nå beretningen om Dickie Dick Dickens, forbryteren med de tusen triks –

Ja, vi har mye å gjøre! Jeg skulle tro vi bare har omtrent fire uker å gjørra det på.

Gjøre hva?

Erobre Chicago! (Å)

Vi må gå igjennom Jim Coopers hovedkvarter (Å) før pol'ti kommer,

Å, jeg hater disse sikkerhetslåsene! De tar sånn tid!

Hysjt! Kan du høre? Dæven også, det kommer noen!

Men hvem er det da?

Det er de skitne konkurrentene til Cooper.

Videre, gutter! Løs sikringene på maskinpistolene!

Javel!

Tellet du dem Effie. Det er atten stykker av dem!

Med maskingeværer!

Og jeg har ikke engang en slosshanske!

Hva skal vi gjøre?

Inn her – fort! Kanskje vi kan komme ut av vinduet.

Men jeg er redd vinduet er for lite, Dickie, vi kommer ikke igjennom – og det sitter for høyt oppe!

Prøv å klatre opp, da! Kanskje det går.

Forsiktig, Dickie! Slukk lykta!

Hva er det for no' nå da?

Uttafor her kommer det biler. Fire støkker. Det ser ut som pol'ti biler.

Herr Fulmektig! (*dørsmell*) Jeg syntes tydlig jeg så det blinke en lommelykt!

Er det noen her? (*Skuddveksling*) Tilbake! Skyt!

(*Skuddveksling*)

Ned på gølvet, Effie – ta dekning!

Himmel og hav, Dickie, er du såra?

Nei, det var bare ett glass jordbær syltetøy som datt i hue på meg!

De har smadra alt syltetøyet! Det er synd!

Sørgelig, er det!

Å, vil du ikke tenke deg om ennå en gang, Dickie?

Det som er forbi er forbi!

(*de skyter seg.*)

BEGGE

Billedkunst!

2017

KENNETH

Som dere ser skaper vi vår kunst –

GEIR

- i skjæringspunktet –

KENNETH

- mellom billedkunst og teater –

BEGGE

-uten billedkunst! - Ikke et eneste bilde!

GEIR

Nyskapende!

KENNETH(ramme med pipe.)

Ceci est une pipe!

GEIR

Dette er en pipe!

KENNETH

Ja?.... Magritte? ... Ja?

BEGGE

Lekfolk!

(Legger vekk pipen og rammen.)

KENNETH

I rest my case!

GEIR

I rest my case 2!

BEGGE

We rest our cases!

KENNETH

In English!

2017

GEIR

På Engliss!

KENNETH

Ja, for det er ikke bare på norsk man ikke tør å kalle teater teater lengre.

GEIR

På engelsk heter det heller ikke; **Begge:** "theatre" anymore!

KENNETH

Nei, nå heter det "stage art"!

GEIR

Som i:

KENNETH

"How do you do?"

GEIR

"Like this:" (*kunst bevegelsen.*)

KENNETH

"Why?" – Hvorfor?

GEIR

Because "I'm working with stage art." – Fordi jeg arbeider med Scenekunst.

KENNETH

"Wanker!" (*bevegelse*) Onanist! (*bevegelse*)

GEIR

No. Artist!

BEGGE

Aaah!Ta, ta!

GEIR

Ja, det er viktig å være bevisst på hva man holder på med når man driver med kunst!

(*runkebevegelse*)

KENNETH

2017

For hva er kunst (*bevegelse*) annet en en opplevelse av at man ikke helt forstår hva som foregår?

GEIR

Hæ?

KENNETH

Nettopp!

GEIR

Jeg forstår ikke.

BEGGE

Kunst!

KENNETH

Ja, og denne forståelsen av ikke å forstå som gjør at vi, som forstår, kan – live, og i real time – skape et bilde –

(Toglyd)

GEIR

Et bilde som dere, altså publikum, sitter foran.

KENNETH

Og da får publikum, altså dere, anledning til å hoppe – (*hopper*)

GEIR

- inn i bildet!

KENNETH

Ja! Inn i bildet –

GEIR

- i overført betydning.

KENNETH

Selvsagt i overført betydning! Dere må ikke hoppe, altså!

GEIR

Dere hopper (*hopper*) da altså inn i bildet av selve det å være menneske –

2017

KENNETH

- altså inn i deres eget bilde –

GEIR

- av selve dere selv!

KENNETH

For i bildet av selve seg selv, oppdager man - seg selv!

GEIR

Man forstår det innerste av seg selv -

KENNETH

- og alle maskene rives av -

GEIR

- av seg selv -

BEGGE

- i overført betydning -

KENNETH

- og dermed kan – etter denne kunstopplevelsen – dere,

GEIR

- altså publikum -

KENNETH

- gå ut i verden -

GEIR

- og være dere selv -

KENNETH

- uten frykt!

GEIR

Med avrevne masker -

KENNETH

- av dere selv -

2017

GEIR

- i hånda!

KENNETH

I skjæringspunktet -

GEIR

- mellom billedkunst -

KENNETH

- og teater -

GEIR

- brytes skallet som omgir folk -

KENNETH

- alle hemningene knuses!

GEIR

- som skallet til et egg.

KENNETH

- og man begynner å synge!

GEIR

-sånn at hvitten og gula –

KENNETH

-inni seg -

GEIR

- tyter fram -

KENNETH

- i forløsningens rus, -

GEIR

- og eggene røres sammen -

KENNETH

- samstemt! Så publikum blir -

2017

GEIR

- altså dere, blir -

KENNETH

- et harmonisk blanda kor -

GEIR

- en slags eggedosis -

KENNETH

- som man aldri har opplevd på teater før!

GEIR

Vaffler, ja!

KENNETH

Man synger –

GEIR

Men aldri eggedosis!

KENNETH

- i kor!

GEIR

Vaffler, ja! Men aldri eggedosis!

KENNETH

Aldri... hæ?

GEIR

Aldri eggedosis! Aldri! Ikke prøv å forstå! Det er ikke viktig å forstå!

KENNETH

Nei, du har rett! Man trenger ikke forstå.

GEIR

Hvorfor skal man det?

KENNETH

Nei! Hvorfor skal man det! Man skal føle!

2017

GEIR

Når du gjør sånn, for eksempel, så trenger ikke det bety noe!

KENNETH

Nei! Ingen ting! Det er bare en del av helheten som inngår i denne kunstoppvevelsen, denne reisen -

GEIR

- i skjæringspunktet mellom billedkunst og teater!

KENNETH

En reise som gjør at man kan oppdage sitt innerste -

GEIR

- egg!

KENNETH

Man skal ikke forstå! Man skal føle reisen – Ja! Det er som når man er på en reise i utandnet. (*masse reiselyder*) Man forstår ikke alle skiltene farer forbi vinduet, men når toget stanser vet man at man er kommet til et nytt sted –

GEIR

For eksempel Karlstad!

KENNETH

- inni seg!

GEIR

Ja! Eller Sandefjord!

KENNETH

Hva...?

GEIR

Eller Bø.

KENNETH

Ja.

2017

GEIR

I Telemark!

KENNETH

Nei!

GEIR

I skjæringspunktet -!

KENNETH

Ja...

GEIR

Mellom billedkunst og teater.

KENNETH

Jaa!

GEIR

Uten billedkunst!

KENNETH

Jaaa!

GEIR

Og det skjæringspunktet er ikke billig!

KENNETH

Nei! Hva...

GEIR

Ikke prøv å forstå!

KENNETH

Nei! Føl dette uforståelige landskapet -

GEIR

- som bare er én del av helheten som inngår i denne nyskapende kunstopplevelsen -

KENNETH

- i skjæringspunktet -

2017

GEIR

- mellom denne eksperimentelle reisen -

KENNETH

- inn i de avrevne maskene -

GEIR

- og forskningen tid og rom

KENNETH

- som gjør at man kan oppleve seg selv -

BEGGE

som et..... egg! Forstår dere nå?

KENNETH

Ja, det tror jeg at de gjør! I såfall er dere klare for vårt Forskningsprosjekt 5!

SLUTT FP IV